GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Història de la música valenciana** ***Historia de la música valenciana***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Cultura, pensament i història *Cultura, pensamiento e historia*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Elena Moya Juan				
e-mail *e-mail*	e.moyajuan@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo formar profesionales con un amplio conocimiento acerca de la historia de la música valenciana, además de desarrollar la capacidad de profundizar e investigar de forma autónoma en este campo.

L'assignatura té com a objectiu formar professionals amb un ampli coneixement sobre la història de la música valenciana, a més de desenvolupar la capacitat d'aprofundir i investigar de forma autònoma en aquest camp.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es necesario que el alumnado haya superado las materias de primer curso que complementan los contenidos de la asignatura: Análisis I e Historia de la música I.
Asimismo, es recomendable completar la formación cursando simultáneamente las asignaturas Análisis II e Historia de la Música II.

Cal que l'alumne hagi superat les matèries de primer curs que complementen els continguts de l'assignatura: Anàlisi I i Història de la música I.
Així mateix, és recomanable completar la formació cursant simultàniament les assignatures

Anàlisi II i Història de la Música II.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. ALGO
CT8 Desarrollar razonada críticamente ideas y argumentos. BASTANTE
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. BASTANTE
CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. ALGO
CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. BASTANTE
CG16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical. Con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global. MUCHO
CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa. MUCHO
CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos periodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos sociales. BASTANTE

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. ALGO
CT8 Desenvolupar raonada críticament idees i arguments. PROU
CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius. PROU
CG12 Acreditar un coneixement suficient de el fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. ALGO
CG15 Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. PROU
CG16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical. Amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global. MOLT
CE2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa. MOLT
CE7 Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integri aspectes artístics, històrics socials. PROU

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Conocer y comprender la historia de la música valenciana: sus orígenes, evolución, corrientes y protagonistas. *R1. Conèixer i comprendre la història de la música valenciana: els seus orígens, evolució, corrents i protagonistes.*	CG12, CG15, CG16, CE2,
R2. Distinguir y conocer las distintas etapas históricas, su producción práctica y teórica así como sus representantes más relevantes y centros de producción. *R2. Distingir i conèixer les diferents etapes històriques, la seva producció pràctica i teòrica així com els seus representants més rellevants i centres de producció.*	CG12, CG15, CG16, CE2, CE7
R3. Reconocer e identificar los diferentes estilos y corrientes compositivas a lo largo de la historia de la música valenciana. Establecer similitudes y/o discordancias con la producción nacional y europea contemporánea. *R3. Reconèixer i identificar els diferents estils i corrents compositives al llarg de la història de la música valenciana. Establir similituds i / o discordances amb la producció nacional i europea contemporània.*	CT2, CT8, CG15, CE7
R4. Adquirir conciencia y valorar el patrimonio cultural musical valenciano así como los posibles problemas e interrogantes que plantea su estudio. *R4. Adquirir consciència i valorar el patrimoni cultural musical valencià així com els possibles problemes i interrogants que planteja el seu estudi.*	CT2, CT8, CT17, CE2, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	1er semestre
1. Prehistoria y Antigüedad. *1. Prehistòria i Antiguitat.*	1 ses
2. La Valencia musulmana. Periodo visigótico y herencia hebrea. *2. La València musulmana. Període visigòtic i herència hebrea.*	1 ses
3. La Edad Media. Música pagana y música religiosa. El teatro lírico medieval y los misterios. *3. L'Edat Mitjana. Música pagana i música religiosa. El teatre líric medieval i els misteris.*	2 ses
4. La Festa d'Elx. Leyendas e hipótesis. Fuentes literarias y musicales. Consuetas, compositores, música y representación. *4. La Festa d'Elx. Llegendes i hipótesis. Fonts literàries i representació.*	2 ses
5. El Renacimiento y la música profana. *5. El Renaixement i la música profana.*	2 ses
6. El Renacimiento y la música sacra. *6. El Renaixement i la música sacra.*	2 ses
7. El Barroco. Música vocal religiosa. *7. El Barroc. Música vocal religiosa.*	2 ses
8. El Barroco. Música vocal profana e instrumental. *8. El Barroc. Música vocal profana i instrumental.*	2º semestre
9. Clasicismo. La Ilustración en Valencia. Producción teórica. *9. Classicisme. La Ilustració en València. Producció teórica.*	2 ses
10. Romanticismo. *10. Romanticisme.*	2 ses
11. La Renaixença. Contexto cultural. Compositores destacados. *11. La Renaixença. Context cultural. Compositors destacats.*	2 ses
12. Primera mitad del siglo XX. *12. Primera meitat del segle XX.*	2 ses
13. Segunda mitad del siglo XX. *13. Segona meitat del segle XX.*	2 ses
14. Manifestaciones culturales al margen de la tradición culta. *14. Manifestacions culturals al marge de la tradició culta.*	2 ses
15. Otras manifestaciones: el folklore, el Jazz, el Pop… *15. Altres manifestacions: el folklore, el Jazz, el Pop…*	2 ses

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. *Exposició de continguts per part de professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.*	1,2,3,4	38
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Análisis de fuentes primarias y secundarias, reconstrucción de biografías, análisis de partituras, audiciones, problemas de estudio de campo. *Anàlisi de fonts primàries i secundàries, reconstrucció de biografies, anàlisi de partitures, audicions, problemes d'estudi de camp.*	1,2,3,4	8,25
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Exposición de tareas de búsqueda documental supervisada por el profesor. *Anàlisi de fonts primàries i secundàries, reconstrucció de biografies, anàlisi de partitures, audicions, problemes d'estudi de camp.*	1,2,3,4	2
Tutoria *Tutoría*	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. *Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i / o orientació realitzat per un tutor / a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.*	1,2,3,4	2
Avaluació *Evaluación*	Dos pruebas semestrales de contenido teórico-práctico *Dues proves semestrals de contingut teoricopràctic*	1,2,3,4	6
		SUBTOTAL	56,25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. *Estudi de l'alumne / a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i / o tutories de petit*	1,2,3,4,5,6	26,75

	grup.		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. *Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i / o tutories de petit grup.*	1,2,3,4,5,6	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias… *Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències…*	1,2,3,4	2
		SUBTOTAL	43,75
		TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
- Actitud, participación activa y asistencia. *- Actitud, participación activa i assistència.*	1, 2, 3, 4, 5	10%
- Trabajos, comentarios de texto y debates. *- Treballs, comentaris de text I debats.*		40%
- Dos exámenes teórico-prácticos durante el curso, uno a lo largo del mes de enero que se decidirá en función de los contenidos tratados, y otro en el periodo oficial de exámenes de final de curso, entre finales de mayo y principios de junio. *- Dos exàmens teòricopàctic durant del curs, un al llarg del mes de gener que es decidirà en funció del continguts tractats, i un altre en el període oficial d'exàmens de final de curs, entre finals de maig i principis de juny.*		50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Actitud, participación y asistencia

- Se valorará, además de la asimilación de los contenidos de la materia por parte del alumnado, la participación en las clases e interés por la materia, el sentido crítico, la elocuencia, la expresión escrita correcta, clara y elaborada y si se da el caso, el trabajo en equipo.
- Se entiende por "participación activa en clase" la implicación en todas las actividades de aula, incluyendo: la lectura previa de materiales y toda intervención oral en los debates suscitados en torno a los contenidos discutidos, en la que se demuestre el dominio de la materia en cuestión. Este concepto de la evaluación se observará y evaluará en todas las sesiones de clase.
- La evaluación continua a través de la asistencia, la participación y los trabajos semanales que se vayan planteando, implica la asistencia constante a las clases. La ausencia sin justificar al 20% de las clases (8 sesiones) implica la pérdida del derecho a la evaluación continua, por tanto, en este caso, la evaluación estará basada en un solo examen global sobre todos los materiales y lecturas trabajados durante el curso.
- Los controles de lectura y las actividades de clase sólo podrán recuperarse en caso de ausencia por causa mayor justificada documentalmente.
- Se controlará semanalmente en el cuaderno de notas del profesor.

Examen teórico-práctico

- Cada una de las pruebas teórico-prácticas se ajustarán a los contenidos temáticos desarrollados hasta ese momento. Existe la posibilidad de recuperar en las convocatorias de junio y julio los semestres no superados.
- Copia en exámenes o trabajos se calificará con puntuación 0.
- No presentarse a un examen por motivos no justificados implica una calificación de 0 a la hora de realizar la media de la evaluación.

Trabajos periódicos

- Una nota añadida a la media de las pruebas escritas por la presentación de los trabajos requeridos durante el curso: lecturas, comentarios de artículos especializados, búsqueda y reconstrucción documental, proyectos, ejercicios prácticos, etc.
- Es conveniente que cada estudiante presente al final de curso un dosier con los trabajos realizados.
- El retraso en la entrega de prácticas/actividades/ensayos de clase se penalizará a razón de 0,5 ptos./día de retraso, hasta un máximo de tres días. No se aceptarán trabajos entregados con más de tres días de retraso.

Criterios generales

- La copia o plagio en cualquier actividad evaluable, especialmente en los exámenes, se calificará con un 0.
- Las faltas de ortografía se penalizarán en todo tipo de actividad que implique la escritura a razón de -0,2ptos./falta.
- Es condición *sine qua non* aprobar (con un 5.0 como mínimo) cada una de las secciones de la evaluación por separado para superar la asignatura.
- La escala de evaluación es la siguiente: 0 – 4.9: Suspenso (SS); 5 – 6.9: Aprobado (AP); 7.0 – 8.9: Notable (NT); 9.0 – 10: Sobresaliente (SB).
- El «No presentado» implica la pérdida de una convocatoria.

- La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos o alumnas que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. Cuando el cinco por ciento resulte un número con decimal, se redondeará al número entero siguiente.
- En caso de empate, se contarán todos los decimales de la nota final, obteniendo la matrícula de honor el alumno o alumna con la calificación más alta. Si el empate se sigue manteniendo, se contarán, por orden, las siguientes clasificaciones hasta que se produzca el desempate: trabajo final (escrito), exposición, examen.

Calificación

- El aprobado global de la asignatura implica haber superado cada uno de los bloques especificados en el apartado anterior con una calificación mínima de 5.
- Los bloques que no hayan sido superados con dicha calificación, podrán ser recuperados de formas independiente, manteniendo aquellos que sí hayan alcanzado la calificación mínima exigida.
- Los requisitos para recuperar los bloques no superados serán los mismos que los planteados en la convocatoria ordinaria.

Actitud, participación i assistència

- *Es valorarà, a més de l'assimilació dels continguts de la matèria per part de l'alumnat, la participació en les classes i interés per la matèria, el sentit crític, l'eloqüència, l'expressió escrita correcta, clara i elaborada i si es dóna el cas, el treball en equip.*
- *S'entén per "participació activa a classe" la implicació en totes les activitats d'aula, incloent: la lectura prèvia de materials i tota intervenció oral en els debats suscitats entorn dels continguts discutits, en la qual es demostri el domini de la matèria en qüestió. Aquest concepte de l'avaluació s'observarà i avaluarà en totes les sessions de classe.*
- *L'absència sense justificar al 20% de les classes (8 sessions) implica la pèrdua del dret a l'avaluació contínua, per tant, en aquest, cas l'avaluació estarà basada un sol examen global sobretot els materials i lectures treballats durant el curs.*
- *Els controls de lectura i les activitats de classe només podran recuperar-se en cas d'absència per causa major (malaltia o mort d'un familiar) justificada documentalment.*
- *Es controlarà setmanalment en el quadern de notes del professor.*

Exàmen teoricopràctic

- *Cada una de les proves teoricopràctiques s'ajustaran als continguts temàtics desenrotllats fins a eixe moment. Hi ha la possibilitat de recuperar en les convocatòries de juny i juliol els semestres no superats*
- *Còpia en exàmens o treballs es qualifica amb puntuació 0.*
- *No presentar-se a un examen per motius no justificats implica una qualificació de 0 a l'hora de fer la mitjana de l'avaluació.*

Treballs periòdics

- *Una nota afegida a la mitjana de les proves escrites per la presentació dels treballs requerits durant el curs: lectures, comentaris d'articles especialitzats, cerca i reconstrucció documental, projectes, exercicis pràctics, etc.*
- *És convenient que cada estudiant entregue a final de curs un dossier amb els treballs realitzats.*
- *El retard en el lliurament de pràctiques / activitats / assajos de classe es penalitzarà a*

raó de 0,5 ptos./día de retard, fins a un màxim de tres dies. No s'acceptaran treballs entregats amb més de tres diez de retad.

Criteris generals

- *La còpia o plagi en qualsevol activitat avaluable, especialment en els exàmens, es qualificarà amb un 0.*
- *Les faltes d'ortografia es penalitzaran en tot tipus d'activitat que impliqui l'escriptura a raó de -0,2ptos. / Falta*
- *És condició sine qua non aprovar (amb un 5.0 com a mínim) cadascuna de les seccions de l'avaluació per separat per a superar l'assignatura.*
- *L'escala d'avaluació és la següent: 0 - 4.9: Suspens (SS); 5 - 6.9: Aprovat (AP); 7.0 - 8.9: Notable (NT); 9.0 - 10: Excel·lent (SB).*
- *El "No Presentat/da" implica la pèrdua d'una convocatoria.*
- *La menció de matrícula d'honor podrà ser atorgada a estudiants que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu nombre no podrà excedir del cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, en aquest cas es podrà concedir una sola matrícula d'honor. Quan el cinc per cent resulti un número amb decimal, s'arrodonirà a l'enter següent.*
- *En cas d'empat, es comptaran tots els decimals de la nota final, obtenint la matrícula d'honor l'alumne o l'alumna amb la qualificació més alta. Si l'empat se segueix mantenint, es comptaran, per ordre, les classificacions següents fins que es produeixi el desempat: treball final (escrit), exposició, examen.*

Qualificació

- *L'aprovat global de la asignatura implica haver superat cada un dels blocs especificats en l'apartat anterior amb una qualificació mínima de 5.*
- *Els blocs que no hagen sigut superats amb dita qualificació, podran ser recuperats de forma independent, mantenint aquells que sí que hagen aconseguit la qualificació mínima exigida.*
- *Els requisits per a la recuperación dels blocs no superats seran els mateixos que els plantejats en la convocatòria ordinària.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Cada uno de los bloques temáticos en que se han dividido los contenidos se valorarán de forma independiente, de manera que solo se habrá de recuperar uno de ellos, si es que no se ha superado la puntuación de 5 requerida para aprobar.
- Cada un dels blocs temàtics en què s'han dividit els continguts es valoraran de forma independent, de manera que només s'haurà de recuperar un d'ells, si és que no s'ha superat la puntuació de 5 requerida per a aprovar.

- En la convocatoria de julio el alumnado se examinará únicamente del semestre o semestres que no hayan superado la puntuación de 5 requerida. Además, se establecerá una fecha previa a la del examen para entregar los trabajos relacionados con el semestre o semestres a evaluar y que hayan sido propuestos durante el curso para la evaluación.
- A la convocatòria de juliol l'alumnat s'examinarà unicament del semestre o semestres que no hagen superat la puntuació de 5 requerida. A més, s'establirà una data previa a la del examen per a entregar els treballs relacionats amb el semestre o semestres a evaluar i que hagen sigut proposats durant el curs per a l'valuació.

- Aquel alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado algunos de los

trabajos o menos alguna de las actividades, tan sólo deberá presentar lo que le falte.
- *Aquell alumnat que no haja obtingut l'aprovat per no haver entregat alguns dels treballs o menys alguna de les activitats, tan sols haurà de presentar el que li falte.*

- En caso de haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado deberá realizar un único examen con todos los contenidos desarrollados durante el curso y entregar las prácticas y trabajos planteados.
- *En cas d'haver perdut el dret a l'avaluació contínua, l'alumnat haurà de fer un únic examen amb tots els continguts desenvolupats durant el curs i lliurar les pràctiques i els treballs plantejats.*

7 Bibliografia
Bibliografía

- AA.VV: Historia de la música de la Comunidad Valenciana. Valencia, Prensa Valenciana, 1992.
- ADAM FERRERO, B: 1000 músicos valencianos. Valencia, Sounds of Glory, 2003.
- CASARES RODICIO, E. (coord.): Diccionario de Música valenciana. Madrid, Iberautor/IVM, 2006.
- CLIMENT, J.: Historia de la música valenciana. Valencia, Rivera Mota, 1989.
- RUIZ DE LIHORY, J.: La música en Valencia. Valencia, Domenech, 1903.